



Photographie et son cadre (dimensions originales L 240cm x H 180cm x P 30cm)

Frida et Diego

Devenus à jamais contemporains en devenant intemporels, couple singulier engagé en toute "liberté" et unis par l'amour à leur création individuelle :

Diego et la Kahlo - Frida et "son" Rivera

Un couple d'artistes devenus un couple "d'images" entre peinture et « photo-génie » ?

Parler d'eux à deux :

Inspirée par ces deux artistes mythiques mexicains, comment gravir Diego aussi monumental que sa peinture et incarner Frida, aussi captivante en captive de sa peinture qu'en personnage génial et pittoresque sur toutes les photographies.

Jusqu'où va le portrait et l'autoportrait : est-ce celui qui la définit en la peignant ou bien elle qui se dessine et définit grâce à son propre cadre ce qu'elle est.

Où est la place du modèle et celle de la « dite créatrice » ou dudit créateur.

Montrer aussi la place à part entière de la femme dans sa création artistique.

La photographie :

La photographie « satirique », libre interprétation de Frida et Diego est prise au – Retardateur-

Elle est avant tout une réflexion sur la -parité créative- au sein des couples qui font "ménage à trois" avec la Création et c'est évidemment en pensant à Frida Kahlo : modèle, femme modèle, devenue un modèle pour les femmes artistes que j'ai construit cette œuvre entre peinture et photographie, Frida étant devenue une icône tant par sa peinture que les photographies que l'on a faites d'elle, elle interroge d'ailleurs toujours de nos jours sur les femmes qui travaillent l'autoportrait.

Dans cette image je me suis donc interrogée sur qui était le créateur :

- lui Diego qui tient le pinceau, le rouleau et qui en tant que peintre mural ravale ici la "façade" de Frida ?

- ou elle Frida qui accepte d'être une muse mais qui tient le cadre pour définir ses propres contours comme si elle faisait elle-même son autoportrait ?

Alors que les deux ensemble sont l'oeuvre, incarne l'oeuvre et parle de la Création et sont leur propre création.

Le cadre :

Pensé pour être "la Casa Azul" de notre Frida et Diego, ce cadre monumental a été réalisé proportionnellement au cadre –dans- la photo, un peu comme une poupée gigogne, donnant l'impression au spectateur d'entrer littéralement dans l'image, mais également pour coller au défi de créer une « peinture-photographie ».

Dans cette photographie chacun "s'a-muse" de l'autre car chez Diego et Frida il y a un Pygmalion... ET une Pygma-lionne !

Myrtille Chartuss : vit et travaille à Paris
Comédienne, Vidéaste, Multimédias

Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Dijon - 2000
Diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris - 2001

Contact :

myrtillechartuss@gmail.com

www.myrtillechartuss.com



2,40 m



baguettes à la feuille d'or



1,80 mètre



cadre en bois



profondeur 30 cm



L'oeuvre existe en trois formats différents :

Petit format (30X18 cm) : tirage 1/1 digigraphie et cadre

Moyen format (60X45 cm) : tirage digigraphie 1/1 et cadre original de la Photographie

Grand format (240x180 cm) : tirage PVC 1/1 et cadre monumental doré à la feuille d'or

